



Ogólnopolska Konferencja Naukowa



**Koło Naukowe Studentów Psychologii UP „Sensorium”,
Sekcja Psychologii Muzyki i Słuchu „Arpeggio”, Sekcja Neuropsychologiczna,
Katedra Psychologii UP
Kraków, 18-20 kwietnia 2017 r.**

**Wtorek, 18 kwietnia 2017 r.
Audytorium im. prof. W. Danka**

10:30 - 11:00

Otwarcie Konferencji,

Dziekan Wydziału Pedagogicznego dr hab. Ireneusz Światała, prof. UP

dr Julia Kaleńska-Rodzaj

11:00 - 12:30

Wykład inauguracyjny:

Percepcja muzyki XX i XXI wieku - słuchanie muzyki czy słuchanie dźwięków?

dr hab. Piotr Podlipniak

(Instytut Muzykologii, Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu)

Sesja 1: Neuropsychologiczne aspekty percepcji muzyki

12:45 - 13:15 - *Neuropsychologiczne aspekty percepcji muzyki*, dr Karolina Czernecka (Katedra Psychologii, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie)

13:15 - 13:45 - *Musica humana? Muzyczna percepcja poznawczo-emocjonalnych aktywności własnego mózgu*, mgr Benjamin Głuszek, Monika Kozakiewicz (Katedra Psychologii, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie)

13:45 - 14:15 - *Między muzyką a językiem - czy istnieje neuronalne przetwarzanie muzyczno-semantyczne? Kognitywistyka i neuroestetyka o znaczeniu w muzyce*, dr Sebastian Stankiewicz (Wydział Sztuki, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie)

14:15 - 14:45 - *Praca nad traumą w polskich salach koncertowych. Historia pewnej kompozycji i jej percepcji*, dr Joanna Połusznna (Instytut Psychologii, UMCS w Lublinie)

15:00 - 16:30

Wykład zamykający I dzień Konferencji:

Gra kompozytora z percepcją odbiorcy na przykładzie twórczości Witolda

Lutosławskiego, prof. Anna Zawadzka-Gołosz (Akademia Muzyczna w Krakowie)

16:30 - 16:45

Zamknięcie I dnia Konferencji, Monika Kozakiewicz

17:30 - 20:00

Instalacja „Neuromuzyka” - Benjamin Głuszek (s. 312 UP)

Środa, 19 kwietnia 2017 r. (Audytoryum im. prof. W. Danki)

9:15 - 9:30

Otwarcie II dnia Konferencji, Monika Kozakiewicz

Sesja 2: Różnice indywidualne w zakresie preferencji muzycznych

9:30 - 10:00 - *Czy choroby psychiczne u artystów-muzyków to mit? Cechy osobowości muzyków a zaburzenia zachowania*, Justyna Skowronek (Katedra Psychologii, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie)

10:00 - 10:30 - *Style postrzegania. Doniesienie z badań nad percepcją muzyki*, dr Grażyna Draus (Katedra Edukacji Muzycznej, UMFC w Warszawie)

10:30 - 11:00 - *„Im dalej w muzykę, tym więcej przyjemności”, czyli o fraktalnej strukturze preferencji muzycznych*, mgr Mateusz Migut

Sesja 3: Proces percepcji i interpretacji dzieła multimedialnego

11:15 - 11:45 - *Prins, Beil, Steen-Andersen. O „płynnej tożsamości” dźwięku w utworach multimedialnych XXI wieku*, Karolina Dąbek (Akademia Muzyczna w Krakowie)

11:45 - 12:15 - *Między- i metazmysły - percepcja w dobie sztuki multimedialnej*, dr Andrzej Mądro (Akademia Muzyczna w Krakowie)

12:15 - 12:45 - *Pochwała pasywności i nieokreśloności. Czyli o sposobie słuchania w przypadku muzyki swobodnie improwizowanej*, dr Rafał Mazur

Sesja 4: Muzyka jako skuteczne narzędzie wpływu

13:00 - 13:30 - *Prawo autorskie a proces kształtowania tożsamości muzycznej w Polsce*, Mariia Gorbova, Michał Kulig (Katedra Psychologii, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie)

13:30 - 14:00 - *Muzyka w służbie „naukowego zarządzania” - od taylorizmu do audiomarketingu*, dr Sylwia Makomaska (Instytut Muzykologii, Uniwersytet Warszawski)

14:00 - 14:30 - *„Symfonia miasta”. Pejzaż dźwiękowy miasta w perspektywie muzycznej*, dr Robert Losiak (Instytut Muzykologii, Uniwersytet Wrocławski)

14:30 - 14:45

zamknięcie Konferencji, Monika Kozakiewicz

15:30 - 19:00

Instalacja „Neuromuzyka” - Beniamin Głuszek (s. 518 UP)

19:00 - 21:00

Koncert muzyki współczesnej (Aula UP)

Program koncertu muzyki współczesnej

Leonardo Rizzo - *Modo Ordinario* (2017)* na fortepian i keyboard

Paweł Siek - *I Frantumi del continuo* (2015) na klarnet, akordeon i fortepian

Justyna Skowronek - *El Abismo de la Mente* (2017)* na gitarę klasyczną

Xing Yu - *Anti-Romantic Duo for piano and violoncello* (2017)* na fortepian i wiolonczelę

Xing Yu - *Morskie oko* (2017)* na fortepian, wiolonczelę i flet

Monika Kozakiewicz - *Trzy róże* (2016)* na fortepian, mezzosopran i bas

Monika Kozakiewicz (we współpracy z Beniaminem Głuszkim) - *Neuroradiacje* (2017)* na klarnet, wiolonczelę i EEG

* - prawykonanie

Czwartek, 20 kwietnia 2017 r.

10:00 - 16:00

Instalacja „Neuromuzyka” - Beniamin Głuszek (s. 312N UP)

Komitety organizacyjny konferencji:

Monika Kozakiewicz

Justyna Skowronek

Joanna Lipowska

Małgorzata Kudzia

Krzysztof Kubowicz

Opieka merytoryczna: dr Julia Kaleńska-Rodzaj